

Bienvenue au culte familles

6 février 2022







Tu fais jaillir en moi

mi m Si mi m Si 7

Ref. Tu fais jail - lir en moi des fon - tai - nes de joie, Ô Sei -

mi m Ré 7 Sol Si 7 mi m Si

gneur, quand je pense à toi. Tu fais jail - lir en moi des fon -

mi m Si 7 mi m si m 7 mi m

mi m Si 7 mi m si m 7 mi m Fin

tai-nes de joie, Ô Sei-gneur, quand je pense à toi.

Sol Ré 4 Ré

1. Je veux chan-ter pour toi, Sei - gneur, Quand j'ad -

Tu fais jaillir en moi

mi m Si mi m Si 7

Ref. Tu fais jail - lir en moi des fon - tai - nes de joie, Ô Sei -

mi m Ré 7 Sol Si 7 mi m Si

gneur, quand je pense à toi. Tu fais jail - lir en moi des fon -

mi m Si 7 mi m si m 7 mi m

mi m Si 7 mi m si m 7 mi m Fin

tai-nes de joie, Ô Sei-gneur, quand je pense à toi.

Sol Ré 4 Ré

2. Tu donnes un peu plus cha-que jour A ceux

Tu fais jaillir en moi

mi m Si mi m Si 7

Ref. Tu fais jail - lir en moi des fon - tai - nes de joie, Ô Sei -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in bass clef and starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F#3, and a quarter note G3.

mi m Ré 7 Sol Si 7 mi m Si

gneur, quand je pense à toi. Tu fais jail - lir en moi des fon -

mi m Si 7 mi m si m 7 mi m

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note F#3, and a quarter note G3. The system concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

mi m Si 7 mi m si m 7 mi m Fin

tai-nes de joie, Ô Sei-gneur, quand je pense à toi.

Sol Ré 4 Ré

3. Tu viens com-pler les af-fa-més, Tan-dis

Tu fais jaillir en moi

mi m Si mi m Si 7

Ref. Tu fais jail - lir en moi des fon - tai - nes de joie, Ô Sei -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F#3, a half note E3, and a half note D3.

mi m Ré 7 Sol Si 7 mi m Si

gneur, quand je pense à toi. _____ Tu fais jail - lir en moi des fon -

mi m Si 7 mi m si m 7 mi m

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note F#3, a half note E3, and a half note D3. The system concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.



J'ai soif de ta présence

Sol Sol 7 Do Sol

1. J'ai soif de ta présence, Divin chef de ma foi!

Ré Sol Ré La Ré

1. Dans ma faiblesse immense, Que ferais-je sans toi?

Sol Ré Ré 7 mi m

1-3 Cha - que jour, à chaque heu - re, Oh ! j'ai be-soin de toi.

Sol 7 Do Sol la m Sol Ré 7 Sol

Viens, Jé - sus, et de - meu - re Au - près de moi !

J'ai soif de ta présence

Sol Sol 7 Do Sol



2. Pen - dant les jours d'o - ra - ge, D'obs - cu - ri - té, d'ef - froi,



Ré Sol Ré La Ré



2. Quand fai - blit mon cou - ra - ge, Que fe - rais - je sans toi ?



Sol Ré Ré 7 mi m

1-3 Cha - que jour, à chaque heu - re, Oh ! j'ai be-soin de toi.

Sol 7 Do Sol la m Sol Ré 7 Sol

Viens, Jé - sus, et de - meu - re Au - près de moi !

J'ai soif de ta présence

Sol Sol 7 Do Sol



3. O Jé - sus, ta pré - sen - ce, C'est la vie et la paix,



Ré Sol Ré La Ré



3. La paix dans la souf - fran - ce Et la vie à ja - mais !



Sol Ré Ré 7 mi m

1-3 Cha - que jour, à chaque heu - re, Oh ! j'ai be-soin de toi.

Sol 7 Do Sol la m Sol Ré 7 Sol

Viens, Jé - sus, et de - meu - re Au - près de moi !







1 Corinthiens 15 verset 1

Luc chapitre 5 versets 1 à 11

Esaie chapitre 6 versets 1 à 8

Comme un fleuve immense

Musical score for the first line of the song. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "1. Comme un fleuve im - men - se Est la paix de Dieu." Above the melody, the notes are labeled with their corresponding solfège syllables: Fa, Do, Fa, Fa 7, Si b, Do, Fa. The bass line is written in bass clef and consists of block chords.

Fa Do Fa Fa 7 Si b Do Fa

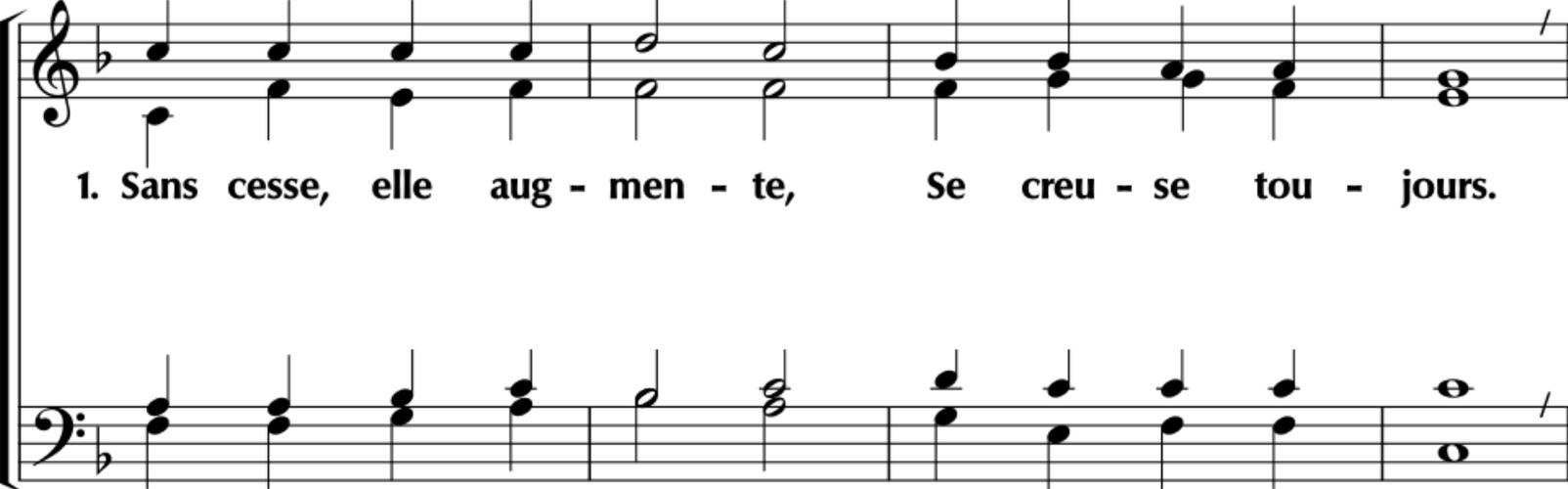
1. Comme un fleuve im - men - se Est la paix de Dieu.

Musical score for the second line of the song. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "1. Par - faite, elle a - van - ce, Ir - ri - quant tout lieu." Above the melody, the notes are labeled with their corresponding solfège syllables: Do, Fa, Do, Sol 7, Do. The bass line is written in bass clef and consists of block chords.

Do Fa Do Sol 7 Do

1. Par - faite, elle a - van - ce, Ir - ri - quant tout lieu.

Fa Do 7 Sib Fa Do 7 Fa Do



1. Sans cesse, elle aug - men - te, Se creu - se tou - jours.

Fa do #dim ré m Sol Fa Do 7 Fa



1. Plus douce est sa pen - te, Plus large est son cours.

Do 7 Si \flat Fa Do 7 Fa Sol 7

1-3 Fon - dés sur Dieu mê - me, Nos cœurs à ja - mais

fa \sharp dim do \sharp dim ré m Sol Fa Do 7 Fa

1-3 Ont pour bien su - prê - me Sa par - fai - te paix.

Comme un fleuve immense

Fa Do Fa Fa 7 Si b Do Fa

3. Tu m'ou-vres la voi - e, J'a - vance a - vec foi.

Fa-Do, Do-Fa, Fa-Do, Fa-Do, Si b-Do, Do-Fa, Fa-Do

Do Fa Do Sol 7 Do

3. L'é - preuve et la joi - e Me vien - nent de toi.

Do-Fa, Fa-Do, Do-Fa, Do-Fa, Do-Fa, Do-Fa, Do-Fa

Fa Do 7 Si \flat Fa Do 7 Fa Do

3. C'est en - tre ces ri - ves Que cou - lent mes jours.

Fa do #dim ré m Sol Fa Do 7 Fa

3. Tout ce qui m'ar - ri - ve Baigne en ton a - mour.

Do 7 Si \flat Fa Do 7 Fa Sol 7

1-3 Fon - dés sur Dieu mê - me, Nos cœurs à ja - mais

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features a series of chords: Do 7 (F4, C5), Si \flat (Bb4, F5), Fa (F4, C5), Do 7 (F4, C5), Fa (F4, C5), and Sol 7 (G4, D5). The bottom staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords like F2, C3, F3, C4, Bb3, F3, C4, and G3, D4.

fa \sharp dim do \sharp dim ré m Sol Fa Do 7 Fa

1-3 Ont pour bien su - prê - me — Sa par - fai - te paix.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features a series of chords: fa \sharp dim (F#4, C5), do \sharp dim (D#4, F5), ré m (D4, F5), Sol (G4, D5), Fa (F4, C5), Do 7 (F4, C5), and Fa (F4, C5). The bottom staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords like F#2, C#3, F#3, C4, D4, F#4, G4, F#4, C5, and F4, C5.

Confession de foi

Croire et voir

*Croire à l'instant présent qui se vit en
plénitude*

Voir se lever le jour par une aube nouvelle

*Croire que rien ne pourra me séparer de
ton amour, Seigneur*

*Voir que tu es là dans le regard
bienveillant de mon prochain*

*Croire que la vie n'est pas un long
fleuve tranquille*

*Voir que malgré tout rien ne vaut une
vie avec toi, Seigneur*

*Croire qu'après la pluie vient le
beau temps*

*Voir un bel arc-en-ciel symbole de
ton alliance avec nous*

*Croire que les années passent comme
l'eau coule d'une rivière*

*Voir que tout ce chemin parcouru est riche de
rencontre inattendues*

*Croire aux lendemains qui chantent l mélodie
de l'espérance*

Voir ô combien tes bienfaits sont grans Seigneur

*Croire pour mieux voir que l'amour demeure
pour l'Eternité*

Amen

Que votre don soit joyeux

FUTURA



Notre Père qui es aux cieux,

que ton Nom soit sanctifié, que ton règne vienne,

que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel.

Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour.

*Pardonne-nous nos offenses, comme nous pardonnons aussi à
ceux qui nous ont offensés.*

*Et ne nous laisse pas entrer en tentation, mais délivre-nous du
mal.*

*Car c'est à Toi qu'appartiennent le règne, la puissance et la
gloire,*

pour les siècles des siècles.

Amen



Oh ! prends mon âme

ré m La ré m sol.m Do 7 Fa sol m La 7

1. Oh !_ prends mon â - me, Prends - la, Sei-gneur, Et que ta

ré m La 7 ré m La ré m

1. flam - me Brûle__ en mon cœur! Que__ tout mon ê - tre

sol m Do 7 Fa sol m La 7 ré m La 7 ré m

1. Vi - bre pour toi ; Sois seul mon maî - tre, O__ di - vin roi !

Si b sol m Do 7 Fa Si b

1-3 Sour - ce de vi - e, De__ paix, d'a - mour, Vers toi je

sol m Do 7 Fa sol m7 La 7 ré m sol m Do 7

cri - e La__ nuit, le jour. En - tends ma plain - te, Sois__ mon sou-

Fa sol m7 La 7 ré m La La 7 ré m

tien ! Cal - me ma crain - te, Toi,__ mon seul bien !

sol m Do 7 Fa sol m7 La 7 ré m sol m Do 7

cri - e La__ nuit, le jour. En - tends ma plain - te, Sois__ mon sou-

Fa sol m7 La 7 ré m La La 7 ré m

tien ! Cal - me ma crain - te, Toi,__ mon seul bien !

Oh ! prends mon âme

ré m La ré m sol.m Do 7 Fa sol m La 7

3. Voi - ci l'au - ro - re D'un__ jour nou-veau. Le ciel se

ré m

La 7

ré m

La ré m

3. do - re De__ feux plus beaux. Jé - sus s'ap - prê - te ;

sol m Do 7 Fa sol m La 7 ré m La 7 ré m

Musical notation for the first system, treble clef. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by the text above the staff.

3. Pour - quoi gé - mir ? Le - vons nos tê - tes : Il va ve - nir !)

Musical notation for the first system, bass clef. The accompaniment consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by the text above the staff.

Si b sol m Do 7 Fa Si b

Musical notation for the second system, treble clef. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by the text above the staff.

1-3 Sour - ce de vi - e, De paix, d'a - mour, Vers toi je

Musical notation for the second system, bass clef. The accompaniment consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by the text above the staff.

sol m Do 7 Fa sol m7 La 7 ré m sol m Do 7

cri - e La__ nuit, le jour. En - tends ma plain - te, Sois__ mon sou-

Fa sol m7 La 7 ré m La La 7 ré m

tien ! Cal - me ma crain - te, Toi,__ mon seul bien !



*Bon dimanche à toutes
et à tous*